

СОЛЬФЕДЖИО

Ж. МЕТАЛЛИДИ, А. ПЕРЦОВСКАЯ



МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ

для 3 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие

3



ИЗДАТЕЛЬСТВО
"КОМПОЗИТОР · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
2003

От составителей

Данное учебное пособие предназначено для практического освоения программы сольфеджио в третьем классе.

Музыкальный материал пособия в основном новый - это музыка русских, советских, зарубежных композиторов, народные песни, а также песни, сочиненные нашими учениками.

Небольшую часть составляют наиболее яркие, запоминающиеся, удобные в работе примеры из других сборников сольфеджио. Некоторые примеры даны в обработке, что обусловлено определенными методическими задачами.

Пособие делится на разделы, соответствующие темам программы, с периодическим включением раздела "Пение с листа". Большинство разделов начинается песней с аккомпанементом. Эти песни более развернуты. Музыкальный язык их сложнее, чем в последующих песнях. Такие песни разучиваются вместе с педагогом в течение нескольких уроков. Пение их доставляет детям исполнительскую радость. Наиболее любимые из них повторяются в течение всего учебного года. Последующие песни в разделах предназначены для освоения конкретной теоретической темы. Они пропеваются несколько раз. Однако при исполнении их также следует добиваться выразительности и эмоциональности.

Для педагогов предназначены методические указания ко многим примерам пособия. Кроме того, в разделах "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения" систематизированы различные формы работы для усвоения тем программы.

Приводятся также примерные планы рабочих и контрольных уроков и домашние задания.

В разделе "Наш оркестр" предлагаются пять музыкальных произведений в сопровождении ритмического оркестра.

В третьем классе начинается серьезная работа над развитием ладового и гармонического слуха. В программу включается много теоретических понятий. Очень важно сохранить живое, творческое, радостное отношение к урокам сольфеджио. Поэтому большое значение придается таким формам работы, которые оживляют занятия, наполняют их творческой радостью и помогают усваивать сложные теоретические темы.

Музыкальный материал пособия рассчитан на классную и домашнюю работу в течение года (примерно 30 уроков по полтора академических часа в неделю). Педагог имеет возможность дополнить или сократить предлагаемый материал.

Авторы приносят благодарность за критические замечания и пожелания педагогам методического бюро теоретической секции города Санкт-Петербурга, а также педагогам Нестеровой Н.Ф. и Стояновой Л.М.

**Ж.МЕТАЛЛИДИ
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

СОЛЬФЕДЖИО


**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

для 3 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



Содержание

| | |
|--|----|
| <i>От составителей</i> | 2 |
| Повторение | 3 |
| Ритмические группы  | 7 |
| Пение с листа | 12 |
| Ладовые тяготения | 13 |
| Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах | 16 |
| Тональность ля мажор | 19 |
| Тональность фа-диез минор | 21 |
| Пение с листа | 24 |
| Секвенция | 25 |
| Пение с листа | 29 |
| Обращения тонического трезвучия | 30 |
| Сексты | 33 |
| Тональность ми-бемоль мажор | 36 |
| Тональность до минор | 40 |
| Пение с листа | 42 |
| Размер $\frac{3}{8}$ | 43 |
| Пение с листа | 44 |
| Трезвучия главных ступеней | 45 |
| Переменный лад | 48 |
| Пение с листа. Повторение | 51 |
| Наш оркестр | 55 |
| <i>Методические рекомендации</i> | 73 |
| <i>Список использованной музыкальной литературы</i> | 80 |

ПОВТОРЕНИЕ

ЦВЕТНЫЕ СЛОВА

Стихи Г. САПГИРА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

1

mf legato

mf

1. У тра - вы зе - лё - ны е сло - ва, и слыш - крас - ных
солн - ца столь - ко яс - ных слов,

- ны о - ны ед - ва - ед - ва. А у вет - ра си - ны е сло -
пе - сень, зо - ло - тых сти - хов. Всех дру - зей се - го - дня я зо -

- ва, и от них кру - жит - ся го - ло - ва.
- ву слу - шать солн - це, ве - тер и тра - ву.

Окончание

2. А у / ву. Ля- ля-ля- ля- ля, ля- ля- ля,

ля- ля-ля, ля- ля-ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля.

СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

2 *mp*

ИДИ, ИДИ, ДОЖДИЧЕК

Украинская народная песня

Быстро

3 *tr*

И _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек, сва _ рю тс _ бс бор _ щи _ чек

в зс _ лё _ нсьн_кой пло _ шч _ кс. И _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек, по _ лсьй всд _ ром,

ка _ шен _ ко _ ю над ни _ шс _ ю па _ шен _ ко _ ю, и _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек!

РИНИ-РИНИ-РИНИ-РАН

Венесуэльская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Оживленно

Musical score for 'Рини-Рини-Рини-Ран'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (violin and cello). The second system has a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (violin and cello). Dynamics include *mf*, *f*, *tr*, *p*, and *mf*. The tempo is marked 'Оживленно'.

ВЗЯЛ ВОЛЫНКУ НАШ СОСЕД

Эстонская народная песня

(канон)

Перевод М. ИВЕНСЕН

Умеренно быстро

Musical score for 'Взял волынку наш сосед'. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics. The following three staves are piano accompaniment. Dynamics include *A mf*. The tempo is marked 'Умеренно быстро'.

Взял во _ лын _ ку наш со _ ссед, он иг _ ра _ ст с ма _ лых лет.

Он иг _ ра _ ст: ти - ри - лиль! Зву _ ки та _ ют: ти - ри - лиль!

Пиль - пиль - пиль, ти - ри - лиль - ли, пиль, пиль, пиль, ти - ри - лиль - ли,

пиль - пиль - пиль, ти - ри - лиль - ли, пиль - пиль - пиль, ти - ри - лиль!

ГДЕ ВЕРЕЛЮЖОНОК?

Казахская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Где верелюжонок?'. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is piano accompaniment. Dynamics include *p*. The tempo is marked 'Умеренно'.

Зо _ ву дни и но _ чи: где мой сы _ но _ чск, где вер _ блю _ жо _ нок мой?

И _ шу я по сле _ ду, где не _ по _ се _ да, где боль _ ше _ гла _ зый мой?

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК

Эстонская народная песня

Подвижно

7 *mf*

1. Ле_бедь снег у_нёс, а жу_равль вес_ну при_нёс. Шум ве_сен_ний грач у_слы_шал,
на ра_бо_ту в по_ле вы_шел. Све_жей трав_ке ра_до ста_до,
во_ро_бей про_вор_но та_щит из ам_ба_ра зёр_на.

2. В полях и в лесах
Музыканты на местах.
У синичек есть свирели,
Соловей выводит трели,
Гимн весне скворцы запели,
В барабан бьют коростели,
Утки дуют в дудки.

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Таджикская народная песня

Русский текст Я. САТУШЕВСКОГО

Задорно

8 *mf*

Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, на_ша иг_ра впе_ре_ди.
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, кто про_зе_ва_ет_во_ди!
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, слы_шит_ся го_мон и смех.
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, вы_ру_чи всех, всех, всех.

АНДАНТЕ

Умеренно (Andante)

В. А. МОЦАРТ

9 *p*

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

10

ТУКУ-ТУКУ

Финская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не скоро

11

РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ♪♪, ♪♪

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Довольно скоро (Allegretto)

12

ПОЛЬКА

Из музыки к спектаклю "Ревизор" Н. В. Гоголя

Живо (Vivace)

С. СЛОНИМСКИЙ

13

КАМЕРТОН

Норвежская народная песня

(кашон)

Слова Я. СЕРПИНА

Подвижно

14

Дал вер_ный тон наш ка_мер_тон, при_го_то_ви_лись, дру_зья, на_чи_

_на_см петь ка_нон. Дал вер_ный тон наш ка_мер_тон, на_чи_

_на_см с но_ты "до" петь ка_нон: до, до, ля, до,

до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, фа, соль, ля, ля, ля, соль, фа, до,

до, ля, до, до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, ля, соль, фа.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Неизвестный композитор XVII в.

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро (Allegro)

15

Musical score for 'ПРЕСТО' (Presto). It features a piano (p) introduction and a forte (f) section. The score includes a treble clef and three staves (piano, violin, and cello/double bass). Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

ПРЕСТО

Ж. ОБЕР

Очень быстро (Presto)

Musical score for 'ПРЕСТО' (Presto). It features a piano (p) introduction and a forte (f) section. The score includes a treble clef and three staves (piano, violin, and cello/double bass). Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The piece concludes with first and second endings.

КАТАНИЕ НА ПОНИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка А. ЖИЛИНСКИСА

Спокойно

Musical score for 'КАТАНИЕ НА ПОНИ' (Catching on Horses). It features a piano (p) introduction and a forte (f) section. The score includes a treble clef and three staves (piano, violin, and cello/double bass). Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with first and second endings.

Друг за дру - гом, круг за кру - гом мно - го раз под - ряд
по - ни, крош - ки - мох - но - нож - ки, бой - ко сс - ме - нят.

АЛЛЕГРО

Дж. РОССИНИ

Быстро (Allegro)

Musical score for 'АЛЛЕГРО' (Allegro). It features a piano (p) introduction and a forte (f) section. The score includes a treble clef and three staves (piano, violin, and cello/double bass). Dynamics include *f*.

ТАМ, НА ГОРЕ

Украинская народная песня

Бодро

Musical score for 'ТАМ, НА ГОРЕ' (There, on the Hill). It features a piano (p) introduction and a forte (f) section. The score includes a treble clef and three staves (piano, violin, and cello/double bass). Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with first and second endings.

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Быстро

Musical score for 'КАЗАЧОК' (Cossack). It features a piano (p) introduction and a forte (f) section. The score includes a treble clef and three staves (piano, violin, and cello/double bass). Dynamics include *mf* and *f*.

ВСЕ ВПЕРЁД

Французская революционная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

21

The score for 'Все вперёд' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, with the right hand playing a steady eighth-note pattern and the left hand playing a similar pattern. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte).

АЙ, КАЧИ

Русская народная песня

Задорно

22

tr

Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли в лес гра - чи.

При - ле - те - ли гал - ки, взя - ли по пал - ке.

Взя - ли по во - ро - не, от - нсс - ли к Ми - ро - ну.

А Ми - рон - то, прос - то - та, ку - пил ло - шадь без хвос - та.

The score for 'Ай, качи' is a single melodic line in G major and 2/4 time, marked *tr* (trill). The lyrics are written below the notes.

ШЕСТЬ БАРАБАНЩИКОВ

Латышская народная песня

Умеренно

23

mf

The score for 'Шесть барабанщиков' is a single melodic line in G major and 2/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

МОТЫЛЁК

Туркменская народная песня

11

Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ

Игриво

24 *mp*

1. Вьёт _ ся, вьёт _ ся мо _ ты _ лёк, пёт _ рый, лёг _ кий мо _ ты _ лёк.
Вьёт _ ся, вьёт _ ся мо _ ты _ лёк, сам кра _ си _ вый, как цве _ ток.

2. Отдохнуть он захотел —
На тюльпан раскрытый сел,
Посидел и отдохнул
И с тюльпана упорхнул.

3. Я за ним бегу, бегу,
Но угнаться не могу.
Вьётся, вьётся мотылёк,
Сам красивый, как цветок.

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

25 *mf*

Весело

mp

У МЕНЯ ЕСТЬ ФЛЕЙТА

Е. ФРИМЕРТ'

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

26 *mf*

Легко

p *mf* *mp*

ПЕНИЕ С ЛИСТА
КОХАНОЧКА
Украинский народный танец

Не быстро

27 Musical notation for 'Пение с листа Коханочка' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody and ends with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

ВАЛЬС

Л. МОЦАРТ

Умеренно (Moderato)

28 Musical notation for 'Вальс' by L. Mozart in G major, 3/4 time. It consists of one staff starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features several long, flowing phrases connected by slurs. The piece ends with a double bar line.

КОЛО

Украинский народный танец

Быстро

29 Musical notation for 'Коло' in G major, 2/4 time. It consists of one staff starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is characterized by a fast, rhythmic pattern with many slurs. The piece ends with a double bar line.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Легко

30 Musical notation for 'Латышская народная песня' in G major, 2/4 time. It consists of one staff starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady, rhythmic melody with several slurs. The piece ends with a double bar line.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно скоро (Allegro moderato)

31 Musical notation for 'Музыкальный момент' by F. Schubert in G major, 2/4 time. It consists of one staff starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic melody with many slurs. The piece ends with a double bar line.

СОНАТИНА

Э. ДЕНИСОВ

Легко

32 Musical notation for 'Сонатина' by E. Denisov in G major, 2/4 time. It consists of two staves starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic melody with many slurs. The piece ends with a double bar line.

ЛАДОВЫЕ ТЯГОТЕНИЯ

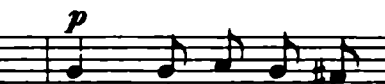
МАЛЬЧИК И СВЕРЧОК

Русский текст Н. КОРОЛЁВОЙ

Музыка Р. ПАУЛСА

В темпе менуэта

33



1. Скрип - нул свер_чок за
2. Храб - рый свер_чок, ты

печ - ко - ю, пел со_ло_вей за реч - ко - ю, тра - вы зве_не_ли
 мне ска - жи: что там у_па_ло в ка - мы - ши? Е - сли бле_стя_ша -

при лу - не, а мо_жет, э_то сни_лось мне, а мо_жет, э_то
 - я звез_да, где о_ты_щу е - е то_гда, где о_ты_щу е -

1.
 СНИ - лось мне, а мо_жет, э_то СНИ - лось мне.
 - с то_гда,

2. rit.

где о - ты - шу с - е - то - гда ?

ТЯСОГУЗКА

Латышская народная песня

Подвижно

34 *mf* VI V II I

1. - Где тво - и де - точ - ки, птич - ка тря - со - гуз - ка ?
- Дво - с на ку - хонь - ке ру - бят мне ка - пуст - ку.

mp IV III II I

Дво - е жнут, дво - е шьют, дво - е ва - рят гру - шу,
дво - е дом сте - ре - гут, дво - е бьют бак - лу - ши.

2. - Кто всех милей тебе, птичка трясогузка?
- Те, что на кухоньке рубят мне капустку,
те, что жнут, те, что шьют,
те, что варят грушу,
те, что дом стерегут,
те, что бьют баклуши.

ЧЁРНЫЙ КОЗЁЛ

Киргизская народная песня

Быстро

35 *mf*

1. Наш ко - зёл ро - га - тый, чёр - ный, бо - ро - да - тый
до - ма не был цс - лый день, у - бе - жал ку - да - то.

2. Он в лесу пасётся,
Причётся от солнца.
Не заблудится козёл,
К вечеру вернётся.

ПИРЕНЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

36

СКЕРЦО

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно (Andantino)

37

ПЬЕСА

Е. СЕНЦИ

Умеренно

38

ЖАН ДОМОИ ПРИКАТИЛ ИЗ ЛИЛЛЯ

Французская народная песня

Быстро

39

ДИВЕРТИСМЕНТ

Й. ГАЙДН

Быстро (Allegro)

40

ТЕРЦИИ С РАЗРЕШЕНИЕМ В МАЖОРНОМ И МИНОРНОМ ЛАДАХ

ПЕСНЯ ДРУЖБЫ

Русский текст Э. КОТЛЯР

В. А. МОЦАРТ

Торжественно

41

В песне мир прославим, братья! Крепче

юных рук пожатые! Мы стоим в од-

- ном строю!

Все невзгоды забудем. Стройной

пес - ной сла - вить бу - дем мир - ный труд и
друж - бу сво - ю.

МАЛЕНЬКАЯ САДОВНИЦА

Немецкая народная песня

Умеренно

42 *mf*

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

43 *mf* *p*

ОЙ, ХОДИЛА ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Скоро

44 *f* *p*

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

45

ОЙ, ПО МОРЮ

Русская народная песня

Умеренно

46

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Свободно

47

1. О Свет - ла - на - свст - ля - чок, ма - нит взо - ры твой по -

- лёт. Твой да - лё - кий о - го - нск мнс по - ко - я нс да -

- ст. Твой да - лё - кий о - го - нск мнс по - ко - я нс да - ст.

2. О Светлана-светлячок,
Светишь ярко мне в ночи.
Ты куда летишь, дружок?
Я прошу: побудь со мной.

КОРАБЛИК И ЮНГА

Французская народная песня

Русский текст А. ТВЕРСКОГО

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Подвижно (Con moto)

48

tr

1. Жил- был ко - раб - лик, ах, ко -

mf *tr*

- раб - лик, прос - той ко - раб - лик, ах, ко - раб - лик. И был ко - ра - ра - раб - лик

о - чень мал, ни - где не пла - пла - пла - вал, а сто - ял. О - ге, о - ге!

mf *f*

Окончание

2. На ко - раб -

2. На корабле был смелый юнга,
Он с кораблём шёл в страну юга.
И был тот юнга очень мил,
Он лишних слов, слов, слов не говорил.
Оге, оге!

3. И стал наш юнга капитаном,
Поплыл по разным дальним странам.
И стал моря-ря-рями он ходить,
Стал со шторма-ма-мами он дружить.
Оге, оге!

Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Задорно

49 *tr* Я по лу - гу гу - ля - ла. *f* Вот лю - ли,
tr вот лю - ли, гу - ля - ла! Я с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.
f *tr* Вот лю - ли, вот лю - ли, пля - са - ла! Мне ко - ма - рик
f нож - ку - от - да - вил. Вот лю - ли, вот лю - ли, от - да - вил.

ВАЛЬС

К. М. ВЕБЕР

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Плавно

50 *mf*
p *p*

У ГОРОДА ДИЖОНА

Французская народная песня

Живо

51 *mf*

ПЕСНЯ О МОЛОДОМ КУЗНЕЦЕ

Слова А. ВЕЛЬТМАН

А. АЛЯБЬЕВ

Скоро

52

Вдоль по улице широкой молодой кузнец идёт.

Ох, идёт кузнец, идёт, песни звонкие поёт.

тук, в десять рук,

тук, тук, в десять рук приударим, братьцы, вдруг!

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

натуральный, гармонический, мелодический

Стихи М. ЯСНОВА

ЗИМОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно (Andante)

53

мой уснули до поры низины и пригорки. Спит

бу рун дук. Мол чат боб ры. По кой в бар су чьей нор ке. Ру

чей под сне гом по лу жив, а здесь, в бер ло ге, су хо. Спит

Для окончания

мед ве жо нок, по ло жив о пав ший лист под у хо.

2. Где рос бурьян — буряи кружит
 Над полем и дорогой
 И белой лапой шсбуршит
 Над бурою берлогой.

Ручей под снегом полужив,
 А здесь, в берлогу, сухо.
 Спит медвежонок, положив
 Опавший лист под ухо.

ДОЖДЬ ИДЁТ, А Я НЕ МОКНУ

23

Венгерская народная песня

Русский текст А. ДОЛЬНИКОВА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно
Пла - чут кры - ши, пла - чут ок - на. Дождь и - дёт, а я не мок - ну...
54 *tr*
Пла - чут ок - на. Дождь, а я не мок - ну.
Скрыт от ка - пель я лист - во - ю здесь, под виш - не - ю гус - то - ю.
Скрыт я лист - во - ю здесь, под виш - ней.

ПЕСНЯ

Музыка неизвестного автора

Не скоро
55 *tr*

ХОР

Из музыки к драме "Арлезианка"

Ж. БИЗЕ

Подвижно (Andantino)
56 *tr*

ПТЕНЕЦ

Перевод с татарского И. МИЗНИНА

Музыка В. АХМЕТОВА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно
57 *f*
Вот и со - шёл снег с зем - ли. Сно - ва ле -
Вот и со - шёл снег с зем - ли. Сно - ва ле -
- тят жу - рав - ли. Что жс, ска - жи,
- тят жу - рав - ли. Что жс, ска - жи,
птсн - чик мой, ты не спс - шишь в сад до - мой?
птсн - чик мой, ты не спс - шишь в свой сад до - мой.

АНДАНТИНО

Л. МОЦАРТ

Подвижно (Andantino)
58 *tr*

ПЕНИЕ С ЛИСТА
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

59

БАЮШКИ-БАЮ

А. АЛЯБЬЕВ

Не спеша

60

СОНАТА

В. А. МОЦАРТ

Подвижно (Allegretto)

61

МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ

Подвижно (Allegretto)

62

КАТЕРИНА

Французская народная песня

Неторопливо

63

Ка _ те _ ри _ нуш _ ка - со _ сед _ ка так ми _ ла и так доб _ ра. Даст ко _
_ ров _ кам вкус _ ной трав _ ки и для ку _ ро _ чск пше _ на. Ка _ те _
_ ри _ нуш _ ка - со _ сед _ ка так ми _ ла и так доб _ ра.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНКА

Русская народная песня

Спокойно



ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Быстро



СЕКВЕНЦИЯ ПЕСНЯ МОРЯКА

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Музыка ОЛЕГА БЕЛОВА

Умеренно

Musical notation for the first part of the 'СЕКВЕНЦИЯ ПЕСНЯ МОРЯКА'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts at measure 66 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Мо - я мсч - та о'.

Musical notation for the second part of the 'СЕКВЕНЦИЯ ПЕСНЯ МОРЯКА'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts at measure 69 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'мач - те, вол - нс - нье о вол - нс. Не плачь - те, нс'.

Musical notation for the third part of the 'СЕКВЕНЦИЯ ПЕСНЯ МОРЯКА'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts at measure 72 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'плачь - те, не плачь - те о - бо мне. мне.' There are two endings: the first ending leads back to the beginning of the previous phrase, and the second ending concludes the piece. The piano accompaniment ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Конец

Бс - ла - я мат - ро - ска,

Бс - ла - я мат - ро - ска,

си - ний во - рот - ник. Мат -

си - ний во - рот - ник. Мат -

- ро - сом быть не - прос - то, мат - ро - сом быть не - прос - то, но

- ро - сом быть не - прос - то, мат - ро - сом быть не - прос - то, но

я у - же при - вык. На - ла - жу вс - ла - кры - лья,

я у - же при - вык. На - ла - жу вс - ла - кры - лья,

лод - ку на - кло - ню, ИЗ

лод - ку на - кло - ню, ИЗ

rit.

лод_ки во_ду вы_лью, из лод_ки во_ду вы_лью, пи_ра_тов до_го_ню.

лод_ки во_ду вы_лью, из лод_ки во_ду вы_лью, пи_ра_тов до_го_ню.

С начала до слова *Конiec*

НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Быстро (Allegro con moto)

Э. ГРИГ

67

p

cresc.

pp sub.

АЛЛЕГРЕТТО

Умеренно быстро (Allegretto)

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

68

mf

ХОРОША У НАС ПШЕНИЦА

Чешская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

69

mf

Хо_ро_ша у нас пше_ни_ца, зо_ло_тит_ся по_лс_ржи!

mf

mf

mf

Ты кру_жить_ся мас_те_ри_ца и по_друж_кс по_ка_жи.

Ты кру_жить_ся мас_те_ри_ца и по_друж_кс по_ка_жи.

НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ

М. ДАВИТАШВИЛИ

Умеренно

70

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

71

ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИС

Игриво

72

ПЕНИЕ С ЛИСТА

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

73

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

74

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

75

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

76

ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Стихи Л. ЗУБКО

ЛЕСНАЯ МУЗЫКА

Музыка Н. КАРШ

Подвижно

77 *tr*

1. И ду по тро_пке у_зень_кой с кор_

_зник_кой за спи_ной. А лес на_пол_нен му_зы_кой, а лес зве_нит стру_ной. Кра_

_дусь, вста_ю на цы_поч_ки и ви_жу: воз_лс пня пи_ли_ка_ст на

Для повторения

скри_поч_кс куз_не_чик для мс_ни.

Для окончания

-су.

2. Басит пчела над клевером
На ноте на одной.
Щегол-флейтист над деревом
Свистит как заводной.
Цветы раскрыли пестики,
Едва журчит река.
Лягушки к этой песенке
Придумали слова.

3. И жук антенны-усики
В траве насторожил.
Концерт весёлой музыки
Весь лес заворожил.
Поют синица с иволгой
И пеночка в лесу.
Домой в корзинке ивовою
Я музыку несу.

АРИЯ ФИГАРО

Из оперы "Свадьба Фигаро"

Быстро (Allegro)

В. А. МОЦАРТ

78 *mp*

Маль_чик рез_ вый, куд_ря_ вый, влюб_ лён_ ный, А_ до_

fp

__ нис, жен_ ской лас_ кой прель_ щён_ ный. Не до_ воль_ но ль вср_ теть_ ся, кру_

153 16 164

__ жить_ ся, не по_ ра ли муж_ чи_ но_ ю стать?

mf

МОЛЧИТ РЕКА
Татарская народная песня

Медленно

79 *mp*

Musical notation for 'Молчит река' in 3/4 time, marked 'Медленно' and 'mp'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and phrasing slurs. Fingerings 16, 16, and 153 are indicated above the staff.

ХОР ОХОТНИКОВ
Из оперы "Волшебный стрелок"

Скоро (Allegro)

К. М. ВЕБЕР

80 *mf*

Musical notation for 'Хор охотников' in 2/4 time, marked 'Скоро (Allegro)' and 'mf'. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music features eighth and sixteenth notes with slurs.

ЛЮБЛЮ НАШ КРАЙ
Белорусская народная песня

Умеренно

81 *p*

Musical notation for 'Люблю наш край' in 3/4 time, marked 'Умеренно' and 'p'. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music features quarter and eighth notes with slurs.

РОНДО

И. ПЛЕЙЕЛЬ
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

82 *mf*

Musical notation for 'Рондо' in 2/4 time, marked 'Быстро' and 'mf'. It consists of four staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and three piano accompaniment staves with a bass clef. The piano part includes a drum set (snare, cymbal, triangle) and a keyboard. The music features eighth and sixteenth notes with slurs.

ДОБРЫЙ ЖУК

Песенка - танец из кинофильма "Золушка"

Слова Е. ШВАРЦА

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Не спеша

83

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mf

Встань - те, де - ти, встань - те в круг, встань - те в круг, встань - те в круг!

The first line of lyrics is set to music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are: "Встань - те, де - ти, встань - те в круг, встань - те в круг, встань - те в круг!".

Жил на све - те доб - рый жук, ста - рый доб - рый жук.
Ты мой друг, и я твой друг, ста - рый вер - ный друг!

The second line of lyrics is set to music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Жил на све - те доб - рый жук, ста - рый доб - рый жук. Ты мой друг, и я твой друг, ста - рый вер - ный друг!".

Ни - ко - гда он не вор - чал, не кри - чал, не пи - шал,
По - лю - би - ли мы жу - ка - ста - ри - ка, доб - ря - ка,

The third line of lyrics is set to music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Ни - ко - гда он не вор - чал, не кри - чал, не пи - шал, По - лю - би - ли мы жу - ка - ста - ри - ка, доб - ря - ка,".

гром - ко крыль - я - ми тре - щал, стро - го ссо - ры за - пре - щал.
о - чень уж ду - ша лег - ка у не - го, вс - сель - ча - ка.

The fourth line of lyrics is set to music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "гром - ко крыль - я - ми тре - щал, стро - го ссо - ры за - пре - щал. о - чень уж ду - ша лег - ка у не - го, вс - сель - ча - ка.".

Встань _ те, де _ ти, встань _ те в круг, встань _ те в круг, встань _ те в круг!

Ты мой друг, и я твой друг, ста _ рый вер _ ный друг!

МЕНУЭТ

Б. БАРТОК

Умеренно (Andante)

84 *mf*

p

cresc. *mf* *p*

МОЯ ОВЕЧКА

Р. КРОСС

Певуче

85

mp

Musical notation for the piece 'МОЯ ОВЕЧКА' by P. Kross. It consists of two staves of music in a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *mp*.

МЕЛОДИЯ ДЛЯ БАНДЖО

Э. СИГМЕЙСТЕР

С движением

86

f

Musical notation for the piece 'МЕЛОДИЯ ДЛЯ БАНДЖО' by Э. Сигмейстер. It consists of one staff of music in a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece starts with a dynamic marking of *f*.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Медленно

87

p
mf

Musical notation for the Russian folk song 'ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ'. It consists of two staves of music in a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *p*, and the second staff starts with *mf*.

СОЛОВЬИ

Музыка В. СОЛОВЬЁВА - СЕДОГО

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

88

p

Со _ ло _ вьи, со _ ло _ вьи, не трс _ вожь _ те сол _ дат.
Пусть сол _ да _ ты не _ мно _ го по _ спят.

Musical notation for the song 'СОЛОВЬИ' by В. Соловьёв-Седого. It consists of two staves of music in a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats (Bb, Eb). The piece starts with a dynamic marking of *p*. The lyrics are written below the notes.

КОВАЛЁЧЕК

Русская народная песня

Живо

89

mf

Уж ты, ко _ валь - ко _ ва _ лё - чск. Ко _ ва _ лёск, ко _ ва _ лёск,
ко _ ва _ лё - чск. Ко _ ва _ лёск, ко _ ва _ лёск, ко _ ва _ лё - чск.

Musical notation for the Russian folk song 'КОВАЛЁЧЕК'. It consists of two staves of music in a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece starts with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the notes.

РАЗНОЦВЕТНАЯ СКАКАЛКА

Слова Гр. ВИЕРУ

Музыка В. ВИЛИНЧУКА

Оживленно

90

mf Хоп, хоп, хоп, хоп, хоп. Хоп, хоп, хоп, хоп, хоп.

mf Хоп. Хоп. Про_бс_жал по по_лю дождь,
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. И е_му по по_яс рожь, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

НОЧНАЯ МУЗЫКА

Слова Р. СЕФА

Музыка Н. КАРШ

Спокойно

91

p

1. Позд_ней ночь_ю две_ри пс_ли,
2. Став_ни чёр_ны_е дро_жа_ли,

p

с закр. ртом с закр. ртом

пес_ню дол_гу_ю скри_пс_ли,
и о_кош_ки дрс_без_жа_ли,

"Нам не кой спит_ся,
с псч кой го_во_

под_пс_ва_ли по_ло_ви_цы:
и, за_бив_шись в у_го_лок,

с 1999 к

1.

нам не спит - ся".

2. рил свер - чок.

Соло: Ах, как гром_ко все по_ют!

tr А - *mf* А -

Кто ме - ня у_слы_шит?

Все:

Под_пе - ва_ли по_ло_ви_цы:

tr *mf*

"Нам не спит - ся, нам не спит - ся!"

нам не спит - ся!"

ТИХЕСЕНЬКИЙ ВЕЧЕР

Украинская народная песня

Не спеша

92

Two staves of music in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a minor key and features a steady eighth-note rhythm.

САПОЖНИК

Чешская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

93

Three systems of musical notation for 'Сапожник'. The first system includes a treble clef staff with a melody starting at *f*, and three lower staves for piano accompaniment in 2/4 time, marked *mf*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features dynamic contrasts, with the melody alternating between *p* and *f*, and the piano accompaniment alternating between *f* and *p*.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно быстро (Allegretto)

Ж. ВЕКЕРЛЕН

94

Two staves of music in 2/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is in a minor key and features a steady eighth-note rhythm.

СИНИЧКУ ВЕТЕР УБАЮКАЛ

Эстонская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Ласково

95

pp Ве - тер си - нич - ке про - пел: "Бай- бай". Ночь за - гля - ну - ла в о -
p Ве - тер про - пел. Ночь в о -
 - кош - ко. Глаз - ки, мой птен - чик, ско - рей смы - кай,
 - кош - ко. Глаз - ки смы - кай,
 спи, не на - гляд - на - я крош - ка. Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -
 спи, крош - ка. Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -
 - де сво - ём, в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка.
 - де, в ро - щу у - молк - ла ку - куш - ка.
 Спи, мой лю - би - мый, спо - кой - ным сном, дай - ка по - прав - лю по - душ - ку.
 Спи спо - кой - но, дай по - прав - лю по - душ - ку.

СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ

Русская народная песня

Маршеобразно

96

mf Слав - ны бы - ли на - ши де - ды, пом - нит их и швед и лях. *Конец*
 Их па - рил о - рел по - бе - ды на пол - тав - ских на по - лях.
 Зна - мя их пол - ка плс - ня - ст рус - ский штык наш бо - с - вой.
 Он и нам на - по - ми - на - ст, как хо - ди - ли де - ды в бой.
 Повторить с начала до слова *Конец*.

ЛЕСНОЕ ЭХО

Слова О. ВЫСОЦКОЙ

Музыка А. ЛЕПИНА

Неторопливо

97

f Кто, скры - ва - ясь по лес - сам, по лес - сам, вто - рит на - шим го - ло - сам,
p го - ло - сам, *f* вто - рит взры - вам сме - ха? *p* Э - хо, э - хо, э - хо!
 с 1999 г.

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР
натуральный, гармонический и мелодический

ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Перевод с японского Е. ЮДИНА

Музыка Люси БАГДАСАРОВОЙ

Умеренно

98 *tr*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and a trill-like ornament. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs. The music is in a minor key and 4/4 time.

p

Ночь ю в мо ре про лег ла лун на я до рож ка.

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

Ти ра ри, ти ри ра, лун на я до рож ка.

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

tr

По до рож ке и пой ду к се ре ди не мо ря.

The third system of the vocal part shows the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano fortissimo (*pp*) and piano (*p*).

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, к се - ре - ди - не мо - ря.

mf Мне в до - ро - гу на - пе - чёт ба - буш - ка ле - пёш - ки.

tr

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, ба - буш - ка ле - пёш - ки.

tr Я ле - пёш - кой у - го - щу дочь ца - ря мор - ско - го.

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, дочь ца - ря мор - ско - го.

rit.

p

ТРИ САДОЧКА
Русская народная песня

Спокойно

99 *p*

mp *p*

Detailed description: This block contains the musical score for 'Три садочка'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The second staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *mp*. Both staves feature melodic lines with various note values and rests, connected by slurs.

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

100 *p*

Detailed description: This block contains the musical score for an Estonian folk song. It consists of a single staff of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piece starts with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs.

ПЬЕСА

Ц. ФРАНК

Певуче (Cantabile)

101 *p* *mp*

Detailed description: This block contains the musical score for a piece by Franz Franck. It consists of a single staff of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piece starts with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The melody is characterized by long, flowing lines with slurs, and a dynamic marking of *mp* appears later in the piece.

ПЕНИЕ С ЛИСТА
ПЕСЕНКА

Ж. Б. ЛЮЛЛИ

Умеренно (Moderato)

102 *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for a piece by J. B. Lullu. It consists of a single staff of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piece starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

ОХОТНИК ИЗ КУПФАЛЬЦА
Немецкая народная песня

Живо

103 *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for a German folk song. It consists of a single staff of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piece starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is more rhythmic and lively, with many eighth notes.

ОЙ, ПОЙДУ ЛУГОМ
Русская народная песня

Подвижно

104 *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a bass clef. The melody is characterized by eighth and quarter notes.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно (Andantino)

105

ЭСТАФЕТА

Из цикла "Картинки Таллинна"

Э. КАПП

Быстро (Allegro)

106

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

107

РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Обработка А. ЛУКАНИНА

Стихи А. ПУШКИНА

Умеренно

108

Бу _ ря мгло _ ю не _ бо кро _ ст, вих _ ри снеж _ ны _ с кру _ тя,
то, как зவர், о _ на за _ во _ ст, то за _ гла _ чст, как ди _ тя.

БАШМАКИ

Французская народная песня

Умеренно

109 Musical notation for the first piece, 'Башмаки'. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *f*.

ТАМ, КАЛЯ МЛЫНА

Белорусская народная песня

Не скоро

110 Musical notation for the second piece, 'Там, каля млына'. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*.

ВАЛЬС

А. ЖИЛИН

Спокойно

111 Musical notation for the third piece, 'Вальс'. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

112 Musical notation for the fourth piece, 'Пение с листа'. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*.

ГУСЯТА

Украинская народная песня

Не спеша

113 Musical notation for the fifth piece, 'Гусята'. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



ПАСПЬЕ

Умеренно (Moderato)

А. КАМПРА



GROSS FATER

Танец из балета "Щелкунчик"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно скоро



ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

КАМАРИНСКАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

117

I_{53} IV_{53} I_{53} V_{53} I_{53} IV_{53} V_{53} I_{53}

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Быстро

118

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

В темпе вальса (Tempo di Valse)

119

ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Подвижно

120

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

121

МЕТЕЛИЦА

Украинский танец

Подвижно

122 *mf*

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

В темпе менуэта (Tempo di minuetto)

123 *mf*

СТОИТ ЯВОР НАД ВОДОЮ

Украинская народная песня

Спокойно

124 *mp*

НОЧЕНЬКА

Украинская народная песня

Задумчиво

125 *p*

ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА

Довольно медленно

126

1. Бу - ря мгло - ю ис - бо кро - ст, вих - ри снеж - ны - с кру -

- тя, то, как зверь, о - на за - во - ст, то за - пла - чст, как ди -

- тя, то по кров - лс об - вст - ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу -

- мит, то, как пут - ник за - по - зда - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит.

2. Наша встая лачужка
И печальна и темна,
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье
Своего верстена?

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская народная песня

Игриво

127 *mf*

Бе_ло_ли_ца, круг_ло_ли_ца крас_на_я де_ви_ца
при до_ли_нуш_кс сто_я_ла, ка_ли_ну ло_ма_ла.

ЧЕРВОНА РУТА

Галицийская народная песня

Спокойно

128 *p*

ПОДУШЕЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Весело

129

НА РОЖКЕ ПАСТУХ ИГРАЛ

Русская народная песня

Оживленно

130

На рож_ке пас_тух иг_рал, до_мой ста_до за_го_нял. Ту_ру_ру_ру, ту_ру_ру,

го_ним ста_до ко дво_ру. Ту_ру_ру_ру, ту_ру_ру, го_ним ста_до ко дво_ру.

ЕХАЛ СТРЕЛЕЦ НА ВОЙНУ

Галицийская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

131

ПЕНИЕ С ЛИСТА

Повторение

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ

(канон)

Решительно

132



НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Б. БАРТОК

133



АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

134



МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Быстро

135



ПРАЗДНИК ДЕДУШКИ

Эстонская народная песня

С движением

136



КОНТРАДАНС

Умеренно (Moderato)

В. А. МОЦАРТ

137



ХОДИТ ЖУЧОК

Украинская народная песня

Быстро



КВАРТЕТ № 1

Финал

Й. ГАЙДН

Быстро (Allegro)



НАРОДНЫЙ НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ XVIII ВЕКА

Умеренно (Moderato)



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



ЖИЛА СЕБЕ ВДОВА

Белорусская народная песня

Весело



КАЛЯДА-МАЛЯДА

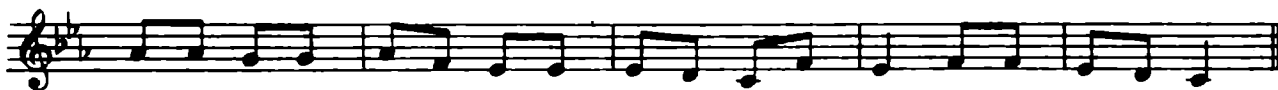
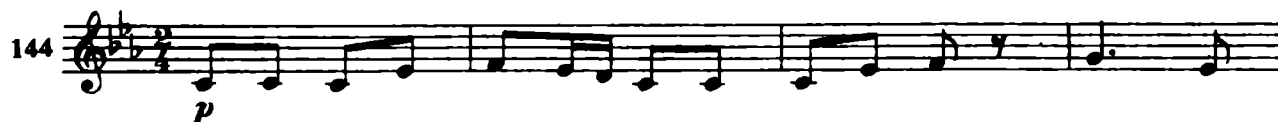
Русская народная песня

Игриво

**ПЯТЬ БРАТЬЕВ**

Белорусская народная песня

Спокойно

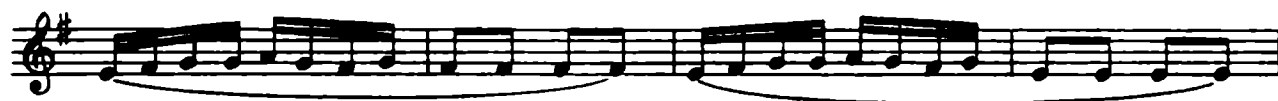
**АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Умеренно

**ПЬЕСА**

Медленно (Adagio)

Б. БАРТОК

**ЗЕЛЁНЫЙ ДУБОЧЕК**

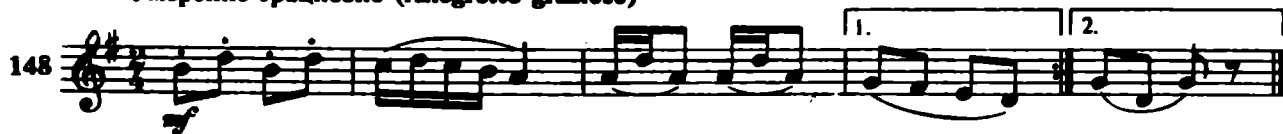
Белорусская народная песня

Не скоро



ВЕСЕЛЬЧАК

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно грациозно (*Allegretto grazioso*)**МОЙ БРАТ ВОЕННЫЙ**

Эстонская народная песня

Решительно

**Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА**

Русская народная песня

Весело

**КУКУШКА**

Французская народная песня

Не спеша



НАШ ОРКЕСТР



— металлофон



— треугольник



— барабан



— барабанные палочки



— бубен



— маракас



— ложки

МАРШ МУШКЕТЁРОВ

К.Ф. ПОЛЛЕ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Movement di Marche

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of five staves: a grand piano (piano) staff at the top, followed by violin (violin), viola (viola), cello (cello), and double bass (double bass) staves. The piano part features a melodic line with grace notes and slurs, while the other instruments provide harmonic support with rhythmic patterns. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system includes a 'p' dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes 'p' dynamic markings for both the piano and double bass parts.

System 1: Piano accompaniment and five vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal staves are marked with various symbols: a circle, a circle with a dot, a circle with a cross, a triangle, and a key symbol.

System 2: Piano accompaniment and five vocal staves. The piano part includes a dynamic marking *(p)* in the right hand. The vocal staves are marked with various symbols: a circle, a circle with a dot, a circle with a cross, a triangle, and a key symbol. The piano part also includes dynamic markings *p* in the left hand.

System 3: Piano accompaniment and five vocal staves. The piano part includes a dynamic marking *mf* in the right hand. The vocal staves are marked with various symbols: a circle, a circle with a dot, a circle with a cross, a triangle, and a key symbol. The piano part also includes dynamic markings *mf* in the left hand.

System 1: Piano accompaniment and five percussion parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The percussion parts include a snare drum, two tom-toms, a triangle, and a cymbal, all playing rhythmic patterns.

System 2: Piano accompaniment and five percussion parts. The piano part includes a *marc.* (marcato) marking. The percussion parts continue with their rhythmic patterns, with some parts marked *f* (forte).

System 3: Piano accompaniment and five percussion parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The percussion parts include a snare drum, two tom-toms, a triangle, and a cymbal, all playing rhythmic patterns.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

First system of the musical score. It features a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Below the grand staff are five staves for guitar, each with a capo symbol and a 'V' marking, indicating fingerings and positions.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The piano part shows a melodic line with slurs and accents. The guitar part continues with rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It continues the melodic and rhythmic themes established in the previous systems. The piano part features slurs and accents, and the guitar part maintains its accompaniment.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a bass line. Below the grand staff are two staves with rhythmic notation, marked with a *mf* dynamic. The system concludes with a *Fine* marking.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a *pp* marking. The lower staff contains a bass line. Below the grand staff are two staves with rhythmic notation, marked with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. Below the grand staff are two staves with rhythmic notation.

pp

IV

Δ

This system contains the first three staves of the score. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The middle staff is a single treble clef staff with a melodic line marked with a **IV** Roman numeral. The bottom staff is a single treble clef staff with a rhythmic line marked with a **Δ** symbol.

f

IV

Δ

V

♀

This system contains the next three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle staff continues the melodic line marked with a **IV** Roman numeral. The bottom staff continues the rhythmic line marked with a **Δ** symbol. A new staff, marked with a **V** Roman numeral, is introduced below the bottom staff, containing a rhythmic line. Below that, a staff marked with a **♀** symbol contains a rhythmic line.

Δ

V

♀

♂

♀

This system contains the final three staves. The top staff continues the complex melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle staff continues the rhythmic line marked with a **Δ** symbol. The bottom staff continues the rhythmic line marked with a **V** Roman numeral. A new staff, marked with a **♂** symbol, is introduced below the bottom staff, containing a rhythmic line. Below that, a staff marked with a **♀** symbol contains a rhythmic line.

First system of musical notation. It includes a grand staff with piano (p) and bass clefs, and three staves for strings (Violin I, Violin II, and Viola) with their respective clefs. The piano part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff and three string staves. The piano part continues with intricate melodic passages. The string parts show some dynamic markings like *f* and *mp*.

Third system of musical notation, concluding the page. It includes a grand staff and three string staves. The piano part ends with a final melodic flourish. The string parts conclude with sustained notes. The text "D. C. al Fine" is written at the end of the system.

ВАЛЬС-ФАВОРИТ

К. М. ВЕБЕР

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Vivace

First system of the musical score. It features a grand piano (G) part with a treble and bass clef, and a string quartet (V) part with five staves. The string parts are marked with dynamics such as *f* and *mf*. The tempo is indicated as *Vivace*.

Second system of the musical score, continuing the piano and string parts. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the musical score, concluding with the word *Fine* at the end of the piano part.

Musical score system 1. It features a grand piano (piano) part with treble and bass staves. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a crescendo hairpin. Below the piano part are two string staves, likely for Violin I and Violin II, both starting with a dynamic marking of *p*. The Violin II staff has a dynamic marking of *f* (forte) later in the system.

Musical score system 2. It features a grand piano part with treble and bass staves. The piano part consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Below the piano part are two string staves, both starting with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Musical score system 3. It features a grand piano part with treble and bass staves. The piano part includes a melodic line with slurs and a harmonic accompaniment. Below the piano part are two string staves. The instruction *D. C. al Fine* is written at the end of the system. The string staves continue with their respective parts.

ПОЛЬКА

Ф. ПУЛЕНК

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Неторопливо

f *очень сухо*

p

mp

p

p

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a grand piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for a guitar, with a treble clef and a guitar-specific icon. The bottom staff is for a bass guitar, with a bass clef and a guitar-specific icon. The music features melodic lines with slurs and accents, and a steady bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a grand piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for a guitar, with a treble clef and a guitar-specific icon. The bottom staff is for a bass guitar, with a bass clef and a guitar-specific icon. The music continues with melodic lines and a bass line, including dynamic markings like *f* and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a grand piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for a guitar, with a treble clef and a guitar-specific icon. The bottom staff is for a bass guitar, with a bass clef and a guitar-specific icon. The music concludes with melodic lines and a bass line, including dynamic markings like *f* and *mf*.

The first system of the score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is written on a single staff and includes various ornaments such as trills, grace notes, and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

М. ГЛИНКА

Обработка Ж. МЕТАЛИДИ

Tempo di Mazurka

The second system continues the musical score. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a more complex rhythmic structure with many sixteenth notes. The vocal line includes various ornaments and slurs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The third system continues the musical score. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure. The vocal line includes various ornaments and slurs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. Below it are four staves with various percussion symbols: a triangle, a snare drum, a cymbal, and a tom-tom. The music includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. Below it are four staves with various percussion symbols: a triangle, a snare drum, a cymbal, and a tom-tom. The music includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. Below it are four staves with various percussion symbols: a triangle, a snare drum, a cymbal, and a tom-tom. The music includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and three staves below it. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The three lower staves contain rhythmic notation with stems and flags, and are marked with dynamic accents like *f* and *ff*. On the left side of these three staves are vertical symbols: a downward-pointing triangle, a circle with a dot, and a circle with a horizontal line through it.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff and four staves below it. The grand staff continues the piano accompaniment. The four lower staves contain rhythmic notation, with dynamic markings *f* and *ff*. On the left side of these four staves are vertical symbols: a square with a horizontal line, a downward-pointing triangle, a downward-pointing triangle with a vertical line, and a circle with a horizontal line through it.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff and five staves below it. The grand staff concludes the piano accompaniment. The five lower staves contain rhythmic notation, with dynamic markings *f* and *ff*. On the left side of these five staves are vertical symbols: a square with a horizontal line, a downward-pointing triangle, a downward-pointing triangle with a vertical line, a circle with a horizontal line through it, and a circle with a horizontal line through it.

МАРШ БУРАТИНО

Из сюиты "Золотой ключик"

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Marciale

The musical score is arranged in three systems. Each system begins with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The first system includes a piano (*p*) marking in the piano part and a forte (*f*) marking in the woodwind part. The second system includes a piano (*p*) marking in the piano part and a forte (*f*) marking in the woodwind part. The third system includes piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*) markings. The score includes parts for piano, strings (violin, viola, cello, double bass), and woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone).

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Below it are five staves with various percussion symbols: a triangle, a circle with a vertical line, a circle with a horizontal line, a 'V' symbol, and a circle with a vertical line. The music includes complex melodic lines with slurs and ties, and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Below it are five staves with various percussion symbols: a triangle, a circle with a vertical line, a circle with a horizontal line, a 'V' symbol, and a circle with a vertical line. The music includes complex melodic lines with slurs and ties, and rhythmic patterns. Performance markings include *cresc.* and *rit.*

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Below it are three staves with various percussion symbols: a triangle, a circle with a vertical line, and a circle with a horizontal line. The music includes complex melodic lines with slurs and ties, and rhythmic patterns. Performance markings include *f* and *mf*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third, fourth, and fifth staves are for a string quartet, with triangle, violin, viola, and cello/bass clefs respectively. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, with string parts providing rhythmic and harmonic support.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same five-staff structure. The melodic line in the grand staff shows some chromatic movement. The string parts continue with their respective rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the cello/bass part.

The third system of the musical score concludes the piece. The grand staff shows a final melodic phrase. The string parts end with sustained notes and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Повторение

Прежде чем приступить к изучению нового материала, очень важно, чтобы ребята хорошо восстановили пройденное во втором классе.

Задача данного раздела — вспомнить на новых песнях основные темы второго класса: параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы.

Кроме песен, приведенных в этом разделе, целесообразно вспомнить песни второго класса. Обычно сами ребята называют эти песни. Хорошо их не только пропеть, но и подобрать на фортепиано.

Для первого урока рекомендуем такую форму работы. Педагог выписывает на доске ряд ступеней: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. На этих ступенях показывается песня, выученная в прошлом году. Например, "Тень-тень" В. Калинникова, "Новогодняя" А. Фичиппенко, русская народная песня "Как по морю", "Серенькая кошечка" В. Виталина. Называется тональность, и ребята пропевают тоннику. Затем вслед за педагогом они пропевают, называя ноты, в заданном ритме определенные ступени. При этом должны узнать пропетую песню.

Таким образом повторяются тональности, пропеваются ступени лада и включается память.

№ 2 — определяется тональность, вид минора. При настройке к песне пропеваются все виды ли минора. При этом вспоминается понятие параллельных тональностей. Называются параллельные минорные тональности к другим пройденным мажорным гаммам (соль мажору, фа мажору и ре мажору).

№ 3 — сначала песня пропевается с названием звуков. В мелодии определяются большие и малые терции между голосами.

№ 6 — определить тональность, количество фраз. Обращается внимание на их повторность. Домашнее задание: переписать песню, определить интервалы в мелодии.

№ 8 — определить тональность, вид минора. Обратить внимание ребят на "восточный" колорит в последовании VI - VII ступеней. При определении фраз сравнить их окончания.

№ 9 — домашнее задание: переписать мелодию, отметить интервалы.

№ 10 — определить вид минорной тональности. Назвать параллельную мажорную гамму. При настройке к песне пропеть натуральную соль-минорную гамму.

№ 4, 11 — при исполнении песен с оркестровой частью группа поет мелодию, а другая — играет на инструментах.

Ритмические группы



При первом знакомстве с этим ритмическим рисунком следует рассказать, что он наиболее часто встречается в польке. Кроме приведенных в разделе примеров рекомендуем сыграть и другие произведения. Например: польку из "Детского альбома" П. Чайковского, польки М. Глинки и С. Рахманинова, гопаки М. Мусоргского из оперы "Сорочинская ярмарка" и др.

Можно предложить ребятам при прослушивании прохлопать новый ритмический рисунок и определить, какая ритмическая группа встречается в данном произведении.

№ 15 — домашнее задание: играть мелодию в сопровождении интервалов: фа-ля, фа-си^b, до-соль. (Предложенные интервалы выписываются на доске.)

№ 16 — определить интервалы в мелодии. Домашнее задание: сочинить ритмическое сопровождение, включив новый ритмический рисунок.

№ 18 — в классе показать ребятам варьирование с ритмическим и мелодическим изменением мелодии. Домашнее задание: сочинить две-три аналогичные вариации.

№ 20, 25 — домашнее задание: подобрать сопровождение интервалами или аккордами. Обратить внимание на фактуру сопровождения как на одно из выразительных средств для создания игрового, плюсового характера песни. (Педагог на уроке играет возможные варианты фактуры.)

Например, к № 20:



Пение с листа

№ 27, 29, 32 — рекомендуем выучить на уроке наизусть и записать в классе по памяти. Сильные ученики записывают песни в другой тональности.

Ладовые тяготения

Объясняется понятие лада как соотношение устойчивых и неустойчивых. На музыкальных примерах показывается ощущение неустойчивости. Рекомендуем вспомнить песню А. Блага "Чужак", которую ребята выучили в первом классе. В мелодии этой песни хорошо слышны тяготения неустойчивых звуков к устойчивым.

Записать в тетради определение термина "разрешение" как тяготение неустойчивых к устойчивым. Затем на доске записывается схема ладовых тяготений*.



Неустойчивые звуки с разрешением пропеваются по порядку и в любых сочетаниях.

Необходимо добиваться, чтобы ребята быстро и свободно определяли и пропевали такие задания во всех пройденных тональностях.

В план каждого урока непременно должны быть включены слуховые и интонационные упражнения (см. соответствующие разделы в конце пособия).

В мелодиях данного раздела на уроке и дома обозначаются неустойчивые звуки и их разрешения.

Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах

С двухголосным звучанием параллельных терций ученики познакомились уже во втором классе.

Движение параллельными терциями является одним из простейших и распространенных видов двухголосия. Поэтому изучение неустойчивых интервалов в ладу рекомендуем начать именно с терций. Пение и определение терций с разрешением является естественным продолжением упражнений с неустойчивыми звуками (см. раздел "Интонационные упражнения").

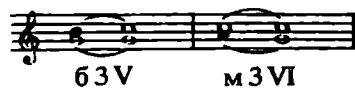
Терции на ступенях изучаются подробно и постепенно**. Сначала в мажорном ладу, а затем в гармоническом миноре. В слабых группах при изучении этой темы очень помогает объединение терций по способу разрешения. Так, терции на II и IV ступенях разрешаются одинаково: параллельным движением неустойчивых вниз, в устойчивые звуки.

Например:



В терциях на V и VI ступенях один из звуков остается на месте.

Например:



* Неустойчивые звуки записываются в упражнениях черными нотами, а устойчивые — белыми.

** В третьем классе ученики знакомятся с основными, наиболее типичными способами разрешения терций.



Такая систематизация является надежной опорой для слуха. На различных упражнениях (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения") достигается свободное исполнение и определение терций с разрешением.

Эти навыки рекомендуем закреплять при записи двухголосных диктантов.

Такое подробное изучение терций с разрешением создаст хорошую базу для развития ладового слуха. В дальнейшем изучение других интервалов с разрешением происходит, как правило, с меньшими трудностями.

В мелодиях данного раздела полезно обозначать, на каких ступенях лада образуются терции между голосами.

Тональность ля мажор

Изучение новой тональности, как и прежде, начинается с обозначения ступеней, устоса и неустоса, ладовых типотений.

Необходимо, чтобы ребята в быстром темпе могли назвать и спеть устойчивые звуки лада в разном порядке, а также неустойчивые звуки с разрешением в устос.

В письменные и устные задания включаются обозначения ступеней ля мажора в мелодиях данного раздела.

№ 51 — в классе пропеть в тональностях фа мажор, соль мажор, ре мажор. Уметь сыграть в сопровождении тонического трезвучия.

Тональность фа-диез минор

Объясняется как параллельная тональность ля мажору. Аналогично изучается обозначение ступеней, устос, разрешение неустоса.

№ 55 — домашнее задание: сочинить вариацию с включением

ритмических групп , обозначить интервалы между звуками мелодии.

№ 57 — определить вид минора, обозначить интервалы между голосами, определить устойчивые и неустойчивые терции.

Пение с листа

№ 60 — выучить в классе наизусть. Транспонировать в тональности ре мажор, фа мажор.

№ 64 — выучить в классе наизусть. Домашнее задание: сочинить второй голос. На следующем уроке ребята показывают свои варианты двухголосия. Наиболее способные поют нижний голос, играют верхний, остальные играют оба голоса, пропевают нижний. В более подвижных группах возможно пропеть одновременно несколько вариантов двухголосия. (Желательно, чтобы педагог предварительно выбрал варианты, удобные для одновременного звучания.)

Секвенция

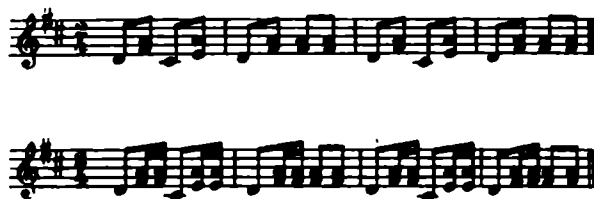
Вначале педагог должен объяснить принцип секвентного развития. Показываются два вида секвенций — восходящая и нисходящая. Ребята знакомятся с терминами "звено" и "шаг" секвенция.

На знакомых песнях и музыкальных отрывках анализируются секвенция. Кроме приведенных в пособии произведений можно напомнить ребятам "Песенку крокодила Гены", "В траве сидел кузнечик" В. Шаинского, музыку из кинофильма "Семнадцать мгновений весны" М. Таривердиева, Барляролу П. Чайковского. Дома ребятам предлагается найти секвенции в произведениях из репертуара по специальности.

№ 70 — домашнее задание: подобрать сопровождение. На доске написаны три варианта фактуры. Нужно выбрать тот вариант, который соответствует характеру мелодии*.



*Сопровождение написано только к первой и третьей фразе. Ко второй фразе ребята подбирают аккомпанемент самостоятельно.



№ 72 — самостоятельно подобрать сопровождение.

Пение с листа

№ 73, 74 — выучить в классе наизусть. Записать по памяти. Домашнее задание: подобрать сопровождение. Аккорды I_5 , IV_5 , V_5 написать на доске нотами. Фактуру сопровождения ребята определяют сами.

Обращения тонического трезвучия

С приемом обращения ученики вначале знакомятся на примере интервалов.

Новые аккорды изучаются в мелодическом и гармоническом звучании.

Различными упражнениями (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения") необходимо добиваться свободного построения, пения и определения на слух данных аккордов в пройденных тональностях. В мелодическом звучании обращается внимание на определенное сочетание интервалов, а в гармоническом — ребята должны различать нижний звук аккорда (в секстаккордах — III ступень лада, в квартсекстаккордах — V ступень).

При настройке к песням данного раздела хорошо включать пропевание аккорда, встречающегося в исполняемой мелодии. В письменных и устных заданиях ребятам предлагается обозначить аккорды в мелодиях.

Сексты

Показать на примерах из музыкальных произведений выразительность, широту и плавность интервала в мелодическом и гармоническом звучании. Например: романс М. Глинки "Не вслушайся", романс А. Варламова "Красный сарафан" и ария Риголетто из оперы Д. Верди "Риголетто".

Интервал объясняется как соотношение I и VI ступеней. В мажоре соответственно образуется большая секста, а в миноре — малая.

Важно добиваться, чтобы ученики свободно строили, играли и пели сексты от любого звука вверх (пение от звука вниз более сложно и поэтому вводится в следующем классе). В произведениях наиболее часто встречаются сексты на V и I ступенях, поэтому большее внимание уделяется именно этим составам.

Сексты на III и V ступенях связываются также с изучаемыми обращениями тонического трезвучия как крайние звуки этих аккордов.



При определении секст в мелодиях данного раздела можно вспомнить, какой аккорд "вписывается" в данный интервал.

№ 86 — подобрать сопровождение, использовать новые аккорды.

№ 87 — сочинить дома второй голос. В классе пропеваются двухголосно все сочиненные в группе варианты.

Тональность ми-бемоль мажор

При изучении данной тональности, как и прежде, рекомендуем обратить внимание на усвоение новых ступеневых значений звуков лада.

В мелодиях раздела римскими цифрами обозначаются ступени лада.

№ 92 — определить аккорды в мелодии. Домашнее задание: сочинить второй голос.

№ 96 — дома сочинить второй голос или ритмическое сопровождение.

Тональность до минор

Объясняется как параллельная тональность ми-бемоль мажору. Изучаются три вида минора. Новые обозначения ступеней закрепляются на мелодиях данного раздела.

№ 99 — устно сочинить вариации в классе. Изменение первой фразы может показать педагог. Дома подобрать сопровождение.

№ 101 — определить секвенцию в мелодии.

Пение с листа

№ 102 — выучить в классе наизусть. Записать по памяти. Транспонировать в знакомые тональности.

№ 103 — дома подобрать сопровождение терциями и квинтами.

Размер $\frac{3}{8}$

Педагог показывает различные виды группировки. Необходимо об-

ратить внимание на сочетание , чтобы избежать часто

встречающейся ошибки (слюдство с  в размере $\frac{2}{4}$).

№ 109 — определить аккорды в мелодии.

№ 110 — дома подобрать сопровождение в фактуре вальса.

Пение с листа

№ 116 — домашнее задание: подобрать сопровождение аккордами I_{53} IV_{53} V_{53} . (Аккорды выписываются нотами на доске.)

Трезвучия главных ступеней

Задача педагога — объяснить ребятам, что I, IV и V ступени являются главными в ладу. (Необходимо подчеркнуть, чтобы их не путали с устойчивыми звуками I, III, V.)

Называется каждая ступень как определенная гармоническая функция: тоника — I (T); субдоминанта — IV (S); доминанта — V (D).

Аккорды эти ребята должны свободно определять, строить, играть на фортепиано, пропевать в любой из знакомых тональностей (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения").

Кроме приведенных в пособии отрывков педагог может показать по собственному выбору еще ряд произведений. Ребята определяют также аккорды в пьесах по специальности.

В творческих заданиях подбор сопровождения аккордами на I, IV, V ступенях уже включался ранее. Практически ребята уже знакомы с этими аккордами, поэтому подбор сопровождения не вызывает больших трудностей.

№ 118 — подобрать дома сопровождение в жанре вальки.

№ 119, 120, 125 — определить аккорды в мелодии.

№ 122, 123 — дома подобрать сопровождение, ребятам предлагаются два вида исполнения: петь мелодию, играть сопровождение или играть мелодию и сопровождение.

Переменный лад

Объяснить, что лад, в котором сочетаются мажор и параллельный минор, называется переменным. Такой лад характерен для русской народной песни. При знакомстве с переменным ладом педагог показывает несколько народных песен и играет отрывки из произведений.

В мелодиях данного раздела обязательно анализировать тональнос-

ти.

№ 127 — транспонировать в тональность фа мажор.

№ 128 — транспонировать в тональности соль минор, ля минор, ре минор.

Пение с листа

№ 132 — выучить в классе наизусть. Петь в тональностях ре мажор, фа мажор, соль мажор. Записать по памяти в любой из этих тональностей. Играть на фортепиано в сопровождении тонического трезвучия.

№ 133 — выучить в классе наизусть. Пропеть в тональностях ре мажор, ми-бемоль мажор, ля мажор. Играть на фортепиано в сопровождении трезвучий I и V ступеней.

№ 134 — определить секвенции, выучить в классе наизусть, транспонировать в тональности си-бемоль мажор, ре мажор, ля мажор.

№ 137 — выучить в классе наизусть. Петь в тональностях ми мажор, фа мажор, соль мажор, си-бемоль мажор. Записать в одной из этих тональностей, подобрать сопровождение.

№ 138 — определить в мелодии терции (вид, на какой ступени).

№ 145 — определить аккорды в начале мелодии.

№ 149 — определить аккорды в мелодии.

№ 151 — определить, с какого аккорда начинается мелодия.

Опыт работы показывает, что различные типы интонационных и слуховых упражнений помогают ребятам в усвоении теоретических тем, а для педагогов являются одной из важных проверок уровня знаний учащихся.

Очень важно, чтобы эти упражнения не превращались в скучные, непосильные задания. Поэтому нужно внимательно отбирать материал для таких работ, соразмеряя его с возможностями учеников. Лишь тогда включение их в каждый урок сольфеджио станет полезным и оправданным.

Проходят эти упражнения в достаточно быстром темпе, нередко носят характер игры или соревнования. Многие из приведенных ниже упражнений становятся любимыми (например: пение ступеней в разном порядке, "музыкальный словарь").

Интонационные упражнения в тональности

Первые семь упражнений уже выполнялись ребятами во втором классе. Они будут включаться и в последующих классах при изучении каждой новой тональности. Рекомендуем петь их в основном на нескольких первых уроках при изучении новой тональности.

1. Пение гаммы хором ровными длительностями, в разных размерах, с названием звуков, с дирижированием. (Это упражнение можно исполнять и в сопровождении педагога.)

2. Пение "по цепочке". Каждый ученик поет один из звуков гаммы.

3. Пение вслух и про себя. Прпеваются вслух только устойчивые звуки или только неустойчивые.

4. Пение гаммы по тетраордам. Ученики поют группами или по одному. При этом возможно обратить внимание ребят на вопросительную интонацию нижнего тетраорда и утвердительную — верхнего.

5. Пение устойчивых звуков в разном порядке. Например: III, I, V; I, V, III; V, I, III и т. д.

6. Описание ступеней лада в разном порядке. (В такое задание можно включать не все ступени.)

7. Пение ступеней лада в разном порядке (в такое задание можно включать не все ступени).

Ладовые пятотениа — новая, важная и сложная тема. Поэтому упражнение № 8 рекомендуем петь на каждом уроке. Оно может служить респекцией в начале урока, слуховой настройкой к диктанту или к пению с листа.

8. Пение неустойчивых звуков с разрешением.

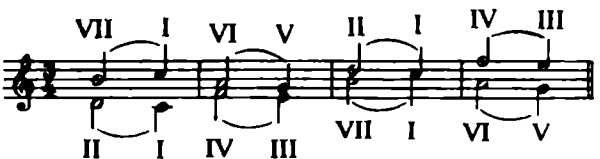
а) По порядку. Например:



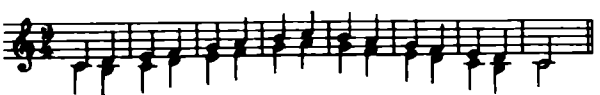
б) В разном порядке:



Эти упражнения можно пропевать в разных размерах, хором или по одному, однополостно и двухголосно. Например:



9. Пение гаммы двухголосно параллельными терциями. Например:



Спокойно



11. Одноголосное пение гаммы в разных жанрах (вальс, марш, колыбельная, танго, болеро, гимн и т.д.). Это упражнение творческое. Оно может исполняться как одноголосная импровизация на уроке.

Другой вариант — исполнение с фортепианным сопровождением педагога. При этом педагог предлагает свой вариант мелодии, или исполняется один из вариантов мелодии, подготовленный ребятами дома.

Все приведенные выше упражнения аналогично пропеваются во всех пройденных мажорных и минорных тональностях.

Интонационные упражнения для усвоения интервалов

1. Пение интервалов как соотношений ступеней лада. В третьем классе изучается новый интервал — секста. Одновременно с обращением тонического трезвучия пропеваются в основном две сексты — на III и V ступенях — как крайние звуки новых аккордов, обращений тонического трезвучия.

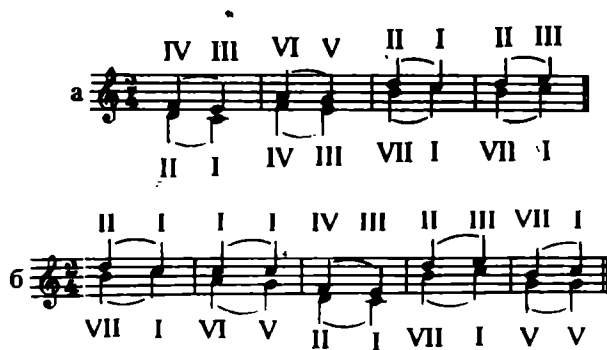


Секста на III ступени исполняется как соотношение III и I ступеней лада, а секста на V ступени — как соотношение V и III ступеней лада.

2. Пение мелодических терций в ладу без разрешения последовательно на каждой ступени, с изменением размера, темы, ритмического рисунка.



3. Пение — двухголосно — терций последовательно и в разном порядке с разрешением как соотношением ступеней лада.



4. Пение терций с разрешением как неустойчивых интервалов в ладу (одноголосно и двухголосно).
5. Пение пройденных интервалов от звука вверх или вниз.

Интонационные упражнения при изучении аккордов

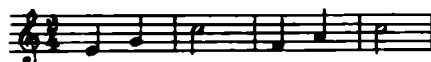
1. Пение аккордов в пройденных тональностях с равными длительностями и в разных ритмах. Например:



2. Пение аккордов гармонически.



3. Спеть I6, IV53, I64, V53



Приведенные выше виды упражнений аналогично пропеваются в пройденных мажорных и минорных (гармонических) тональностях.

4. Пение B53, B6, B64 и M53, M6, M64 от звука вверх.

Слуховые упражнения

Наряду с интонационными упражнениями необходимо включать и слуховые. Определение на слух хорошо помогает дальнейшему усвоению и закреплению изучаемого материала.

Устные упражнения

Типы заданий остаются теми же, как во втором классе. В задания соответственно включаются новые тональности, интервалы и аккорды, изучаемые по программе.

1. Определить, в каком ладу (мажоре или миноре) звучит мелодия.
2. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.

3. Определить, встречается ли в музыкальном произведении изучаемый ритмический рисунок, сколько раз.
4. Определить, с какого интервала начинается мелодия.
5. Определить в последовательности пяти интервалов, сколько раз звучат тот или иной интервал. Например: мелодически или гармонически звучат 5, 6, 3, 2, 6?
6. Определить пройденные интервалы и аккорды.
7. Определить терцию по разрешению в ладу.

Письменные упражнения

Большинство упражнений, которые ребята выполняли по второму классу, продолжают и в третьем классе. Естественно, что задания соответственно усложняются. Напомним эти упражнения.

1. Ритмические диктанты. Пролушав мелодию, записанную на доске без обозначения ритма, ребята переписывают ее в тетрадь и оформляют ритмически.

2. "Музыкальный словарь". В пяти тактах без обозначения ритма записывают пять заданий. Отметки ребята выставляют себе по принципу: все правильно — пять, одна ошибка — четыре и т. д. Например:

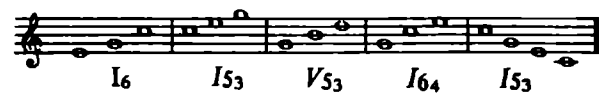
а) записать тетракорды различных видов минора (одно проигрывание)



б) записать тетракорды одноименных тональностей (одно проигрывание)



в) записать аккорды, звучащие мелодически (одно проигрывание)



3. Записать интервалы от звука вверх и вниз. Например:

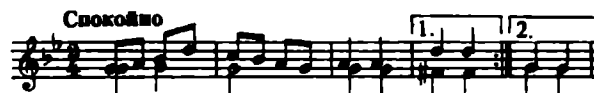


Мелодические интервалы записываются после одного проигрывания в спокойном темпе. Гармонические интервалы записываются после двух проигрываний.

4. Определение интервалов в двухголосном музыкальном отрывке. Записываются интервалы только обозначением цифр ("телеграмма") после двух-трех проигрываний.

Например, звучит:

ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА



Записывается: 1 2 3 5 4 3 2 1 2 2 6 6 1 2 3 5 4 3 2 1 2 2 1 1

5. Следующее задание выполняется на доске. Записана мелодия с ошибками в нотном тексте или в ритме. Пролушав, ребята должны исправить услышанную неточность.

6. Записать римскими цифрами ступени, на которых звучат терции с разрешением. Например, звучит:



Записывается: II VII IV V VII

7. Записать нотами терции с разрешением (два проигрывания). Например:



8. Записать интервалы, аккорды, пройденные в ладу (два проигрывания). Например:



Игра на фортепиано

Кроме слуховых и интонационных упражнений представляется целесообразным вводить упражнения на фортепиано. Проигрывая различные задания на клавиатуре, ребята более быстро и четко выполняют и устные и письменные задания, свободнее подбирают сопровождение или второй голос. Особенно помогают такие упражнения ученикам струнного, народного и духового отделов*.

1. Сыграть от звука вверх и вниз интервал.
2. Сыграть от звука аккорд.
3. Сыграть тетракорд из изучаемых тональностей.
4. Сыграть терцию на определенной ступени с разрешением.
5. Сыграть последовательность интервалов. Например: ч 5 I, 6 3 I, m 3 VII, ч 1 I

Творческие задания

В третьем классе типы творческих заданий в основном знакомы ребятам со второго класса. Напоминаем, что все задания непременно должны быть записаны автором. На уроке сочинение обязательно обсуждается.

1. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер.
2. Сочинение песенки на предложенные педагогом или отобранные самостоятельно стихи.
3. Подбор сопровождения к песням.
4. Сочинение ритмического аккомпанемента.
5. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням.
6. Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада. (Такое упражнение чаще проводится в классе и носит характер импровизации.)
7. Сочинение музыкального ответа в параллельном ладу. Например:



8. Запись несложного диктанта с вариациями:

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД Чешская народная песня



* Возможно сочетать несколько типов упражнений. Так, при определении на слух (в устных упражнениях) задание играет на педагог, а один из учеников. При этом он самостоятельно выбирает музыкальный материал и самостоятельно оценивает ответ товарища.

Вариация № 1 (два-три проигрышания)



Вариация № 2 (два-три проигрышания)



Стихи для творческих заданий

СВОЯ ПОГОДА

ОВСЕЙ ДРИЗ

Сыро, хмуро за окном, дождик моросит,
Низко небо серое над крышами висит.
А в доме чистота, уют:
У нас своя погода тут.
Улыбнется мама ясно и тепло —
Вот уж вам и солнышко
В комнату вошло!

ЭТО СНЕГ ?

ГЕНРИХ САЛГИР

Рано-рано выпал снег.
Удивился человек:
"Это снег? Не может быть.
На дворе? Не может быть.
В октябре? Не может быть.
Неужели это снег?"
Не поверил человек.

МОЯ ПЕСЕНКА

ОВСЕЙ ДРИЗ

Кто мурлычет над огнём
В старом чайнике моём?
Это песенка моя,
Можно пить её, друзья,
Можно пить её с печеньем,
И с малиновым вареньем,
Можно с сахаром выкладку
И ещё с клубничкой сладкой.
В эту песенку смешную
Можно бубанк обмакнуть.
Эту песенку могу я
Прямо с блюбочка тануть.

ЖИРАФЫ

ИВАН БУРСОВ

Поздним вечером из шкафа
Тихо вышли два жирафа.
Посидели в кресле
И на печь полезли.
Наступили на котё,
Кот проснулся:
— Вы куда?
— Мы искомым путём
Греться в Африку идём.

БЛИННАЯ СЧИТАЛОЧКА

НАТАЛИЯ ИЩУК

К нам лунарики с луны
Прилетели на блины!
Возвращаясь на луну,
Уносили по блину:
Украшали небосвод
Каждый месяц
Круглый год.

КОТ-МОРЕХОД

ОЛЕГ СЕРДОВОЛЬСКИЙ

Кот, кот-мореход,
Он вразвалочку идёт.
И усатый он, как боцман,
И глазастый он, как лоцман,
А тельняшка у кота —
От ушей и до хвоста.
Носит кот свои полоски
Очень даже по-матросски.
Мореход-то мореход,
Да воды боится кот.

СНЕГОПАД

ЭЛЕОНОРА ФАРДЖЕН
Перевод с английского М. БОРОДИЦКОЙ

Снег идёт, снег идёт,
Снег по свету бродит.
И откуда он идёт и куда уходит?

Снегопад, снегопад,
Снежное паденье,
Снег идёт наугад,
Словно сневиденье.

Сны земля, сны небес
Видит, засыпая,
Белый сад, белый лес
Снегом засыпая.

МОКРЫЕ КАРТИНКИ

ЕВГЕНИЙ АВДИЕНКО

И мне ковец,
И стужам.
Смело топая по лужам.
Видю в лужах
Каярду дном
И деревья,
И свой дом.
Эти мокрые картинки
Промочили мне ботинки.

ПРО ЛУНУ И АПЕЛЬСИНЫ

НАТАЛИЯ ИЩУК

Как по морю, морю синему
В неизвестную страну
Плыл кораблик с апельсинами
И наткнулся на луку!
Вышло кораблекрушение!
В синем море погружение!
Но, представьте, апельсины
Не отправились ко дну!
Было море синим-синим —
Стало море апельсиновым;
Заиграло, засверкало
Апельсиновой волной!

Наш оркестр

Одной из самых любимых форм музицирования по-прежнему остаётся игра на детских музыкальных инструментах.

Как и в взрослых классах, от ребят требуется точное и четкое исполнение. Ритмическое сопровождение должно звучать музыкально и не заглушать фортепиано.

Вначале нужно разучить каждую партию в отдельности, а потом переходить к исполнению.

Примерный план урока

1. Пение канона или выученной песни с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Пение гаммы.
 - а) Пение нескольких ступеней в разном порядке.
 - б) Пение нескольких звуков с разрешением.
 - в) Пение одной или двух терций с разрешением.
4. "Музыкальный словарь" (два проигрывания).
Например:



5. Диктант.

ВЗЯЛ ВОЛЫНКУ НАШ СОСЕД
Эстонская народная песня

Подпевание



6. Двухголосный диктант (одно-два проигрывания).



7. Пение с листа.

Примерное домашнее задание

1. Спеть гамму.
2. Спеть VII, II, IV ступени с разрешением.
3. Написать и пропеть терции на VII, II, IV ступенях с разрешением.
4. Диктант выучить наизусть, сочинить и записать второй голос.
5. От ноты ре написать и пропеть вверх м 2, ч 4, вниз б 3, ч 5.
6. Три мелодии по учебнику (одно-два наизусть); выученные наизусть мелодии записать по памяти, отметить интервалы.

Примерный план контрольного урока за I полугодие

Письменная работа

1. Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей. (Например, ля мажор и ля минор мелодический.) Обозначить ладовые тяготения в одной из них.
2. Написать I_{53} , I_6 , I_{64} в одной из тональностей.
3. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Записать на слух интервалы и аккорды.



5. Диктант-вспоминание (один-два раза проигрывается мелодия диктанта, записанного ранее).
6. Диктант.



Устный опрос

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. Спеть ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением два-три неустойчивых звука.
4. Спеть терцию с разрешением (одно-два задания).
5. Спеть один-два пройденных аккорда.
6. От звука спеть один-два интервала вверх.
7. От звука спеть один-два интервала вниз.
8. "Лотерея". Спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.
9. Спеть мелодию с листа.

Примерный план контрольного урока в конце года

Письменная работа

1. Написать звукоряд мажорной или минорной гаммы (параллельный или одноименный).
2. Написать, на каких ступенях встречается терция соль-си-бемоль в тональностях ми-бемоль мажор, фа мажор, ре минор, и разрешить, если она неустойчивая.
3. Написать интервалы б 3, ч 5, б 6 вверх от ноты соль, б 2, ч 5, м 3 вниз от ноты фа.
4. Написать в тональностях ми-бемоль мажор I_6 , IV_{53} , I_{64} .
5. Записать на слух:



6. Диктант.



7. Диктант.

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Певуче



Устный опрос

1. Спеть гамму.
2. Ступени в разном порядке.
3. Спеть одну-две терции с разрешением.
4. Спеть один-два аккорда в тональности.
5. От звука спеть два-три интервала вверх и вниз.
6. "Лотерея".
7. Мелодия с листа.

Список использованной музыкальной литературы

- Solfedzo. Sastādītājas Sīmale M., Kārkliņa A. — Rīga: Zvagne, 1980. — № 2, 10, 23, 30, 37, 38, 55, 68, 72, 74, 75, 119, 120, 123, 132, 133, 137, 141.
- Антология советской детской песни / Сост. Николаева Е., Борцова М. — М.: Музыка, 1987. Вып. 2.
- Песни народов мира / Сост. Обьедов Ю. — М.: Сов. композитор, 1969. — № 4, 36, 39, 51, 109.
- Хереско Л. Музыкальные картинки: Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. — М.: Сов. композитор, 1968. — № 5.
- Песенник октябреника / Сост. Тихеева Л. — М.: Музыка, 1984. — № 6, 24, 54, 57.
- Юный пианист / Сост. Ройzman Л., Натансон В. — М.: Сов. композитор, 1985. Вып. 2. — № 9.
- Адресова М. Методическое пособие по музыкальному диктанту. — М.: Музыка, 1969. — № 11.
- Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. Вальфензон С. — Л.: Сов. композитор, 1974. — № 13.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. Банулов А., Сорокин Н. — Л.: Сов. композитор, 1974. — № 12.
- 100 канонов / Сост. Абелян Л., Попова Л. — Л.: Музыка, 1969. — № 14.
- Виолончель 3 класс / Сост. Полянский Ю. — Киев: Муз. Україна, 1986. — № 15.
- Хрестоматія для скрипки. IV - V класи / Сост. Уткин Ю. — М.: Музыка, 1981. Вып. 4. — № 16.
- Солнца лучик золотой: Песни народов СССР для детей младшего возраста / Сост. Чудова Т., Векшегонов И. — М.: Музыка, 1981. — № 17.
- Flötenduos. Vidarrest, Editio Musik. — № 18, 21.
- Сто украинских народных песен / Сост. Стельмашук К. — Киев: Муз. Україна, 1967. — № 19, 92, 102, 112, 124, 138.
- Инструментальная музыка — Киев: Наукова думка, 1972. — № 20, 27, 29, 122, 125.
- Жаворончики: Русские песни, считалки, прибаутки, шутки, игры / Сост. Науменко Г. — М.: Сов. композитор, 1977. Вып. 2. — № 22, 49.
- От примы до октавы: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ / Сост. Адресова М. — М.: Сов. композитор, 1972. — № 25, 63, 69, 89, 93, 143.
- Wir singen deutsch. — M., Proweestschenie, 1976. — № 26.
- Моцарт. Вальс. — М.: Музыка, 1978. — № 28.
- Шуберт. Музыкальный момент. — М.: Л.: Музгиз, 1951. — № 31.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. Банулов А., Сорокин К. — М.: Сов. композитор, 1986. Т. 11. — № 32, 106.
- Произведения для детского хора: Хрестоматія для I - III класов ДМШ / Сост. Москалькова И. — Л.: Музыка, 1984. — № 33.
- Избранные фортепианные произведения / Сост. Родионова П. — Киев: Муз. Україна, 1976. — № 40.
- Хрестоматія по дирижуванню хором / Сост. Заливнина Л. — М.: Сов. Россия, 1964. — № 41, 97.
- Spiel und Lied. — Leipzig, 1938. — № 42.
- Lieder und Bewegungsspiele. — Hamburg, 1907. — № 43.
- Вахромеев В. Сольфеджио. — М.: Музыка, 1966. — № 44.
- Двуголосное сольфеджио для II - VII классов / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Луккина Я., Федорова И. — М.: Музыка, 1964. — № 45, 108.
- Сольфеджио. Ч. 1 / Сост. Калмыков Б., Фридкин Т. — М.: Музыка, 1979. — № 47, 64, 87, 99.
- Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Сорокин Б. — М.: Музыка, 1981. — № 50.
- Хрестоматія по дирижуванню хором / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. — М.: Сов. Россия, 1964. — № 52.
- Бизе Ж. Музыка к драме "Арлезишка". — М.: Л.: Музгиз, 1963. — № 56.
- Алябьев А. Романсы. — М.: Музыка, 1974. Ч. 1. — № 60.
- Далматов Н. Диктант. — М.: Музыка, 1972. — № 65.
- Сольфеджио, III класс / Сост. Давыдова Е., Запорожец С. — М.: Музыка, 1979. — № 70.
- Музыка для детей: Фортепианные пьесы / Сост. Сорокин Б. — М.: Сов. композитор, 1981. Вып. 2. — № 71.
- Ой, вербо, вербо: Украинские народные песни. Песенник / Сост. Гембера Г. — Киев: Муз. Україна, 1984. — № 73.
- Моцарт В. А. Свадьба Фигаро. — М.: Гос. муз. издательство, 1956. — № 78.
- Вебер К. М. Волшебный стрелок. — № 78.
- Антология белорусской песни / Сост. Цитович Г. — Минск, 1968. — № 81, 110, 129, 142, 144, 147.
- Violoncellduos für Aufanger. — Editio Musik. — № 82.
- Фортепианная музыка для детей I - V классов ДМШ / Сост. Грач Б. — Л.: Музыка, 1974. — № 84.
- Современная фортепианная музыка для детей. I класс / Сост. Колчешкин Н. — М.: Музыка, 1969. — № 85.
- Песни наших детей (мелодии и тексты) / Сост. Агафонов А., Бенетова В., Шибасев В. — М.: Музыка, 1981. — № 88.
- Русские народные песни: Песенник / Сост. Зацарный Ю. — М.: Сов. композитор, 1981. Вып. 3. — № 46, 96.
- Музыкальная грамота и сольфеджио / Сост. Далматов И. — М.: Сов. Россия, 1962. — № 59, 94.
- Эстонские песни / Сост. Ритсинг Р. — Таллинн, 1977. — № 100.
- Франк Ц. Избранные детские пьесы для фортепиано. — М.: Л.: Музгиз, 1963. — № 101.
- Ein Mähdlein steht im Walde. — Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1971. — № 103.
- Альбом классического вальса / Сост. Сорокин К. — М.: Сов. композитор, 1988. Т. 1. — № 105.
- Альбом классических вальсов / Сост. Сорокин К. — М.: Музыка, 1988. Ч. 1. — № 111.
- Латвийские народные песни / Сост. Силине Е. — Рига, 1971. — № 114.
- Чайковский П. Щелкунчик. — М.: Л.: Музгиз, 1962. — № 116.
- Чайковский П. Детский альбом. — М.: Музыка, 1979. — № 117.
- Народная музыка для маленьких пианистов / Сост. Грач Б. — М.: Музыка, 1976. — № 118.
- Украинские народные песни / Ред. Грицу С. — Киев: Муз. Україна, 1972. — № 120.
- Пение в школе. В сопровождении баяна или аккордеона: Пособие для учителей / Сост. Зикса А. — М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 6. — № 126.
- Русские народные песни / Сост. Иванов Аз. — М.: Музыка, 1984. — № 127, 150.
- Галицийские песни / Сост. Ревуцкий Б. — Киев: Муз. Україна, 1970. — № 128, 130.
- Teddy Bear: Веселые песенки для детей на английском языке / Сост. Рудерман В. — М.: Просвещение, 1969. — № 129, 140.
- Сольфеджио. Одноголосное. На материале молдавских народных песен и танцев / Сост. Барц Г., Злотов С. — М.: Музыка, 1956. — № 135.
- Jo - Le - Mi / Сост. Pats R., Kaliuste II. — Таллинн, 1967. — № 136, 149.
- Гайдн. Квартеты. — № 139.
- Flötenschule. — Vidarrest: Editio Musik. — № 140.
- Бартов Б. Детям: Маленькие пьесы для фортепиано. — М.: Музыка, 1980. — № 146.
- Хрестоматія педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. — М.: Музыка, 1970. Вып. 2. — № 148.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов / Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. — Л.: Музыка, 1986. Вып. 1. — № 151.

**Жаннэга Лазаревна Металлиди
Алла Исааковна Перцовская**

СОЛЬФЕДЖИО

для 3 класса детской музыкальной школы

Редактор *М.А. Дунаевский*. Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И.М. Плестакова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98.
Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. 10 л. Уч.-изд. л. 12,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург).
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (07) (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (07) (812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru *Internet:* http://www.compozitor.spb.ru

Дорогие друзья!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» —
крупнейшее музыкальное издательство в России —
предлагает вам свою продукцию:

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ,
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе свыше 1000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону 7 (812) 312-04-97 или по факсу 7 (812) 117-58-11).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания:

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* 7 (812) 312-04-97; т/ф 7 (812) 272-49-43;

— *по факсу:* 7 (812) 117-58-11;

— *по электронной почте:* sales@compozitor.spb.ru

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

По вопросу оптовых закупок и оформления договоров обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SANKT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia,**

**Here you are the CLASSICS AND POP MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes more than 1000 titles.

You may scamp over it on our Internet-site: www.compozitor.spb.ru

e-mail: sales@compozitor.spb.ru.

The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • St Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail

Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 117-58-11; Tel./Fax: 7 (812) 272-49-43;